

VISITES  
FORMATIONS  
WORKSHOPS

Atelier du Livre d'art & de l'Estampe  
Imprimerie Nationale

2019

# NOUVEAU : VISITES, FORMATIONS ET WORKSHOPS

Fort d'une tradition multiséculaire et d'un patrimoine typographique unique au monde, l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale implanté près de Douai sur une superficie de plus de 2 000 m<sup>2</sup>, représente l'une des dernières chaînes typographiques encore active dans le monde. Cet atelier réalise plus particulièrement des livres d'artistes et de bibliophilie. Les artisans et maîtres d'art de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe sont, pour la plupart, les derniers détenteurs de savoir-faire que l'Imprimerie nationale entend maintenir. De nombreuses demandes d'initiation, de découverte de nos métiers et, plus encore, de formation parviennent chaque semaine à l'atelier du Livre qui est aujourd'hui en situation de répondre aux besoins ainsi exprimés, au regard des nouvelles conditions d'implantation de l'atelier qui autorisent, désormais, l'accueil de groupes. Ces manifestations d'intérêt et autres demandes de formation nous ont donc convaincus de la nécessité de nous engager, en tant que structure de formation, pour répondre à ces sollicitations qui s'inscrivent, toutes, dans la perspective de redonner toute sa vigueur à la typographie, qu'il s'agisse des connaissances associées à cette technique ou de son utilisation même, en tant que procédé d'impression. Ce regain d'intérêt survient, alors même que, par un curieux effet de contraste, le numérique devient omniprésent.

Sont donc d'ores et déjà proposées :

- des visites-découverte ouvertes à tous ;
- des formations d'initiation et de découverte : celles-ci s'adressent tant aux professionnels du livre (conservateurs, bibliothécaires, archivistes, éditeurs, graphistes...) qu'à des étudiants ayant entrepris des cycles d'études associés à ces métiers. De durée courte (1 à 2 journées), ces formations incluent également la découverte du patrimoine classé de l'Imprimerie nationale (bibliothèque historique et cabinet des Poinçons), découverte qui participe de la compréhension des techniques mises en œuvre pour la fabrication d'un livre.
- des formations spécialisées : celles-ci touchent aux métiers et concernent la création de caractères, la gravure de poinçons, la fonte de caractères, la composition et l'impression typographiques, la correction typographique, et à terme la reliure et la gravure sur plaque et la taille-douce. Ces formations s'adressent majoritairement à un public de professionnels (designers, artistes, graphistes...). D'autres formations sont également proposées : par exemple en 2018, la réalisation d'un monotype.
- Des ateliers ou workshops : dans cette configuration, l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe met ses outils, ses savoir-faire et son environnement technique à la disposition de groupes d'étudiants qui élaborent un projet en collaboration avec leur professeur, lequel projet inclut l'initiation aux différents métiers et aux différentes techniques. Il se déroule sur une période de 4 jours. Ces workshops s'adressent à toutes les écoles d'arts appliqués et concerne des groupes de 15 étudiants maximum. Il peut aussi s'adresser à des individuels. Les étudiants de l'Ecole Estienne participent ainsi chaque année depuis 2015 aux workshops de l'atelier du Livre.

## VISITES DÉCOUVERTE

Visite de l'atelier du livre et rencontre avec les artisans présents et disponibles.

Durée : 2 heures (du mardi au jeudi, semaines paires).

Dates : toute l'année sauf mois d'août.

Effectif : groupe de 12 personnes minimum.

Tarif : 10 € par personne.

## WORKSHOPS

Découverte des savoir-faire d'une chaîne graphique traditionnelle (dessin et création de lettres, gravure de poinçons, frappe des matrices, fonte de caractères, composition typographique manuelle et mécanique, impression typographique et taille-douce), visite du cabinet des Poinçons et de la bibliothèque, mise en œuvre d'un projet typographique.

Pré-requis : nécessité d'un projet pédagogique et d'un encadrement.

Durée : du lundi midi au vendredi midi.

Dates : du 5 février au 29 juin et du 12 novembre au 14 décembre (semaines paires).

Effectif : groupe de 15 étudiants maximum.

Tarif : 1 800 € pour le groupe.

## STAGES DE DÉCOUVERTE

Découverte des différents savoir-faire de l'atelier du Livre et initiation avec le personnel de l'atelier, de la gravure d'un poinçon à l'impression typographique. Réalisation d'une plaquette ou d'un livret avec le matériel de l'atelier.

Pré-requis : aucun

Durée : du mardi au jeudi (semaines paires).

Dates : vacances scolaires.

Effectif : groupe de 10 personnes maximum.

Tarif : 250 € par personne.

# FORMATIONS

## Conception & dessin de caractères

Du geste écrit au geste dessiné.

Durée : 3 jours répartis sur deux semaines.

Dates : de février à mai et d'octobre à décembre (les lundis et mardis).

Effectif : 2 à 4 personnes.

900 € par personne.

Pré-requis : avoir une pratique du dessin et une culture graphique.

Moyens pédagogiques : collections patrimoniales du cabinet des Poinçons et de la bibliothèque de l'Imprimerie nationale.

Réhabilitation d'un caractère typographique de lecture.

Durée : 5 jours répartis sur trois semaines.

Dates : de février à mai et d'octobre à décembre (les lundis et mardis).

Effectif : 2 à 4 personnes.

1 200 € par personne.

Pré-requis : avoir une pratique du dessin de la lettre ainsi qu'une pratique de l'outil informatique.

Moyens pédagogiques : collections patrimoniales du cabinet des Poinçons et de la bibliothèque.

## Gravure de poinçons typographiques

Durée : 4 jours (du mardi au vendredi).

Dates : de février à juin et d'octobre à décembre (semaines paires).

Effectif : 1 à 2 personnes.

960 € par personne.

Pré-requis : avoir des aptitudes manuelles pour une initiation, avoir une pratique de la gravure pour un perfectionnement.

Matériel mis à disposition : limes, échoppes, burins à marteau.

Matériau travaillé : acier, laiton ou plomb.

Moyens pédagogiques : collections patrimoniales du cabinet des Poinçons.

## Fonte de caractères

Initiation à la fonte au moule à main.

Durée : 1 jour.

Dates : de février à juin et d'octobre à décembre (semaines paires).

Effectif : 1 à 4 personnes.

360 € par personne.

Pré-requis : aucun.

Matériel mis à disposition : petit matériel de fonderie (moule à arçon, moule à refouloir etc.).

Initiation à la composition Monotype.

Durée : 2 jours.

Dates : de février à juin et d'octobre à décembre (semaines paires).

Effectif : 1 à 2 personnes.

600 € par personne.

Pré-requis : aucun.

Matériel mis à disposition : clavier et fondeuse monotype, presse à épreuve.

## Composition & impression typographiques

Durée : 4 jours.

Dates : de février à juin et d'octobre à décembre.

Effectif : 2 à 4 personnes.

960 € par personne.

Pré-requis : aucun.

Moyens mis à disposition : composteur, caractères, monotype, presses typographiques.

## Correction typographique

Durée : 1 jour.

Dates : mai ou novembre.

Effectif : 5 personnes.

360 € par personne.

Pré-requis : aucun.

# FORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES ASSURÉES PAR DES INTERVENANTS INVITÉS

## Le Monotype ou l'art de la (dé)peinture, avec Clément Lesaffre

La technique du monotype consiste à enlever l'encre sur une plaque de zinc à l'aide d'outils rudimentaires (spatules, doigts, chiffon...) pour ne laisser ainsi que la forme et la lumière. A la suite de quoi, une feuille de papier humide est posée sur cette même plaque puis pressée à l'aide d'une presse de bois et de fer du XVIII<sup>ème</sup> afin d'obtenir l'estampe. L'Imprimerie nationale dispose de plusieurs presses en taille-douce. Clément Lesaffre les a exploitées pour faire naître plusieurs séries de monotypes lors de sa résidence d'artiste en 2016. Cette formation s'adresse aux peintres désireux d'apprendre la "(dé)peinture" et aux personnes souhaitant approfondir ses connaissances en la matière. Les étudiants en Arts voulant s'orienter vers cette spécialisation sont aussi les bienvenus.

Pré-requis: avoir une pratique du dessin et de la peinture ainsi qu'un intérêt pour les techniques, alternative à la peinture ou la gravure.  
Objectifs: découvrir et approfondir cette technique aux travers de la pratique, d'exercices libres et dirigés. Acquérir un langage technique. En fonction des niveaux de chacun, affirmer un début de démarche artistique par le monotype. Enfin, cheminer ou acquérir une maîtrise technique du monotype.

Programme: apprendre à maîtriser les outils de base du monotype et un vocabulaire propre à cette technique. Apprendre les grandes étapes du monotype (trempage papier, mélange personnalisé des encres et diluants, encrage, geste dépeint, pressage et séchage). Obtenir, en fin de formation, un ou plusieurs exemplaires témoignant de l'acquisition de ces techniques. L'ensemble de ces points s'effectueront au cours d'exercices pratiques libres ou dirigés.

Moyens pédagogiques: presse Aubert et presse Delattre, zinc, tarlatane, encres taillées douces Charbonnel, papier Arches jusqu'à 80 x 120 cm disponible sur place (moyennant une participation financière).

Durée : 5 jours à raison de 7 heures par jour.

Dates : période de vacances scolaires de la zone B

Effectifs : 3 à 4 personnes.

Tarif : 490 € par personne (comportant les papiers pour les essais, les encres, la tarlatane, une plaque de zinc).

## Renseignements et inscriptions auprès de :

[atelierdulivre.in@imprimerienationale.fr](mailto:atelierdulivre.in@imprimerienationale.fr)

Tél. : + 33 (0) 6 71 65 83 60

Pour toutes informations complémentaires, consulter notre brochure sur :  
[www.imprimerienationale.fr](http://www.imprimerienationale.fr) (Atelier du livre d'art). Brochure papier sur demande.

Tarifs TTC.

Visites et formations délivrées en français.

Possibilités d'hébergement proches (adresses sur demande)

Transferts et restauration : à la charge du client (accès possible au restaurant d'entreprise à midi).

Conditions d'inscription : au moins 2 mois avant la formation.

Conditions de paiement : 1 mois avant le début de la formation (par chèque ou virement).

Conditions d'annulation : pour tout désistement après paiement, 10 % de la somme totale seront retenus pour frais administratifs.

Pour tout désistement intervenant dans les 15 jours avant le stage, aucun remboursement ne sera effectué.

Un départ prématuré du stage ne donne droit à aucun remboursement.

Assurance responsabilité civile obligatoire.

Adresse de l'atelier : Chemin départemental 120 - 59950 Auby.

Adresse postale : rue des Frères-Beaumont - 59128 Flers-en-Escrebieux