

# **PER ASPERA AD ASTRA**

Pascal MARQUILLY  
François ANDES

Groupe A - Coopérative culturelle

MMXX

## Pascal Marquilly

Pascal Marquilly est auteur, artiste visuel, réalisateur, directeur artistique. Il développe un travail artistique transdisciplinaire, intégrant activement toutes les composantes de l'image dans ses créations. Celles-ci sont le support d'une mise en scène se confrontant à la réalité sociale et politique contemporaine. Sa démarche interroge les mécanismes de la représentation, questionne l'idée du commun et plus spécifiquement la relation de l'homme avec la nature et l'écologie. Il emprunte, selon les contextes, différentes voies disciplinaires, associant l'acte créatif à une métamorphose esthétique permanente.

Dès 1998, il reçoit sa première distinction avec le prix Écrire pour la rue, de la fondation Beaumarchais et de la SACD récompensant sa *Pièce pour parapluies et leurs marionnettes*. Ses créations théâtrales furent diffusées dans de nombreux festivals en Europe. Certaines de ses réalisations vidéographiques furent diffusées par Heure Exquise ! ou encore lors de Nuit Blanche à Paris avec la série de films Horizons lointains (2014). Depuis 2010, il collabore avec différents artistes visuels lors de résidences de création, en Algérie, au Sénégal, en Sicile, au Brésil, en Russie, en Océanie, en Géorgie, en France... Depuis 2015, il assure les commissariats d'exposition de Regards d'artistes sur l'urbanisme. Il est artiste associé au Groupe A - Coopérative culturelle.

## François Andes

La technique privilégiée par François Andes est le dessin. Sa démarche prend la forme d'une structure organique sans cesse en croissance, ouverte sur son environnement et fonctionnant sur un mode proli-férant. La démarche de l'artiste dépend également des contextes, du hasard, de ses rencontres et des collaborations qu'il entreprend, elle est en perpétuelle évolution.

Il a étudié entre Roubaix et Bruxelles. En 2017, il est lauréat « Coup de coeur » du salon DDessin Paris. Il est régulièrement en résidence de création, notamment en 2015 pour Mons capitale européenne de la culture, en 2017, Institut français du Maroc, en 2018, With Artist Galery, Corée du Sud, en 2019 et 2020 Institut français du Vietnam... En 2020, il expose à la galerie Quynh (Saigon) et au Centre culturel coréen (Paris). Il est artiste associé du Groupe A - Coopérative culturelle.



*Depuis 1970, plus de %60 des  
vertébrés sauvages ont disparu.*

*Il est presque inéluctable que, dans une  
vingtaine d'années, nos enfants avec leurs  
propres enfants feuilletteront à leur tour  
un livre d'images animalier et, devant les  
représentations colorées, leur révéleront  
ainsi les espèces éteintes :*

*\_ Ceci était une baleine...*

*\_ Ceci était un gorille...*

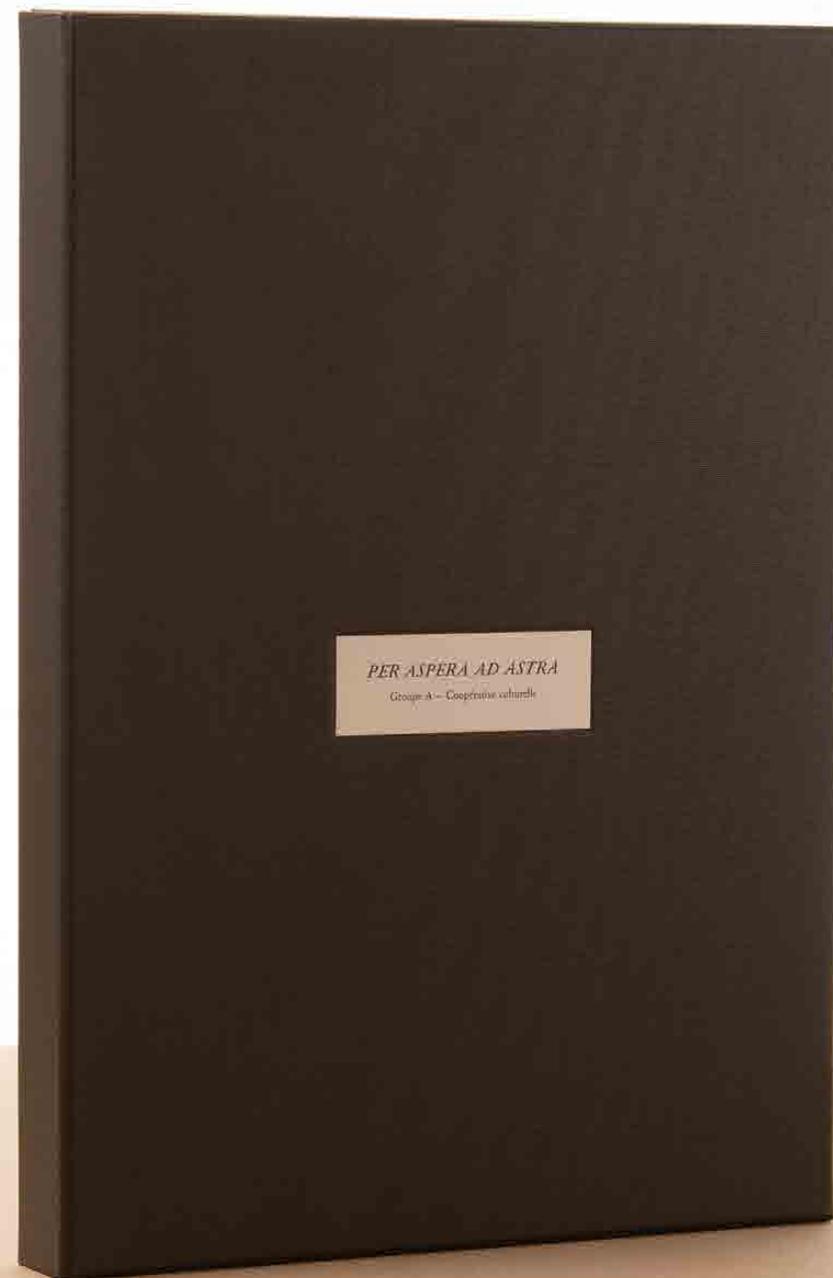
*\_ Ceci était un tigre...*

—

Ce projet d'édition est né à l'initiative de Pascal Marquilly, qui a invité François Andes. Il fut développé dans le cadre du programme de résidence de création AAA, opéré par le Groupe A - Coopérative Culturelle. Ce programme permet à deux artistes, durant deux ans, de déployer une oeuvre abondant des problèmes écologiques et dont la finalité converge vers une édition.

Le processus de création fut développé lors de résidences d'artistes au centre d'art Propaganda Network à Tbilissi (Géorgie) en janvier-février 2019, et à l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale ainsi qu'au Techshop Leroy Merlin de Lille, d'avril 2019 à mars 2020.

La première présentation de l'oeuvre eut lieu lors de l'exposition collective *Ibant obscuri* à La Condition publique à Roubaix de septembre à décembre 2020. L'édition fut présentée en avant-première lors du Salon du livre rare au Grand Palais à Paris en septembre 2020, puis en 2021 au Grand Palais





Ill.: François Arétes, Pascal Marquilly

CANIS LUPUS

Grey Wolf - Loup gris  
Classific. 2019 - Least concern



Ill.: Pascal Marquilly, François Arétes

CANIS LUPUS

Grey Wolf - Loup gris  
Classific. 2019 - Least concern

## L'association Groupe A - Coopérative culturelle

L'association a pour but d'accompagner la création de toutes formes artistiques transdisciplinaires ancrées dans la réalité sociale et politique contemporaine et les démarches d'artistes oeuvrant dans ces domaines, de la création de l'oeuvre à sa production et sa diffusion. Elle a pour objet de favoriser la coopération entre artistes dans une dynamique partagée d'économie sociale et solidaire.

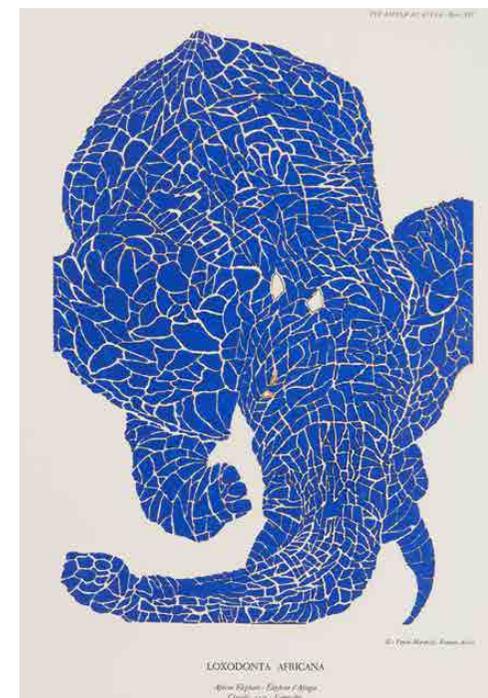
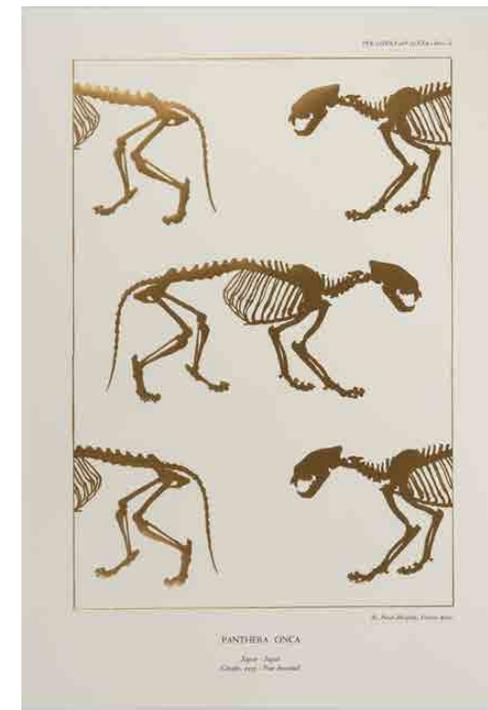
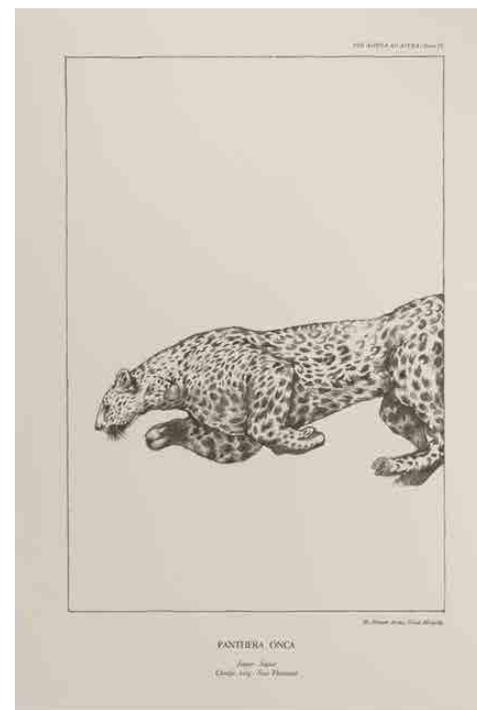
Le Groupe A - Coopérative culturelle développe des programmes de résidences d'artistes, notamment Regards d'artistes sur l'urbanisme (RAU) dans le Nord-Est de la métropole lilloise, Résidence AAA et Résidences croisées sur le territoire national et à l'international. Par ailleurs, l'association produit et diffuse les oeuvres des artistes associés et d'autres, met en place des projets de territoires, propose ses compétences lors d'appels à projet...

En 2021, François Andes, Benjamin Barreau, Rodolphe Collange, Grégory Grincourt, Alex Herman, Julein Kieffer, François Lewyllie, Pascal Marquilly, Detlef Runge sont artistes associés au Groupe A - Coopérative culturelle.

## L'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale

Il puise ses racines dans l'histoire de l'écriture typographique, puisque c'est en 1538 que François I<sup>er</sup> a désigné le premier imprimeur du roi pour le grec, désignation qui est considérée comme un acte fondateur, à partir duquel s'est développée toute l'histoire de l'écrit sur support imprimé en France et s'est constituée une collection de poinçons unique au monde, classée monument historique en 1946. Bravant les vicissitudes de l'histoire, l'Imprimerie royale, fondée en 1640 par Richelieu, s'est muée en Imprimerie de la République sous la Révolution, puis en Imprimerie impériale, enfin en Imprimerie nationale.

Doté de compétences rares qui couvrent tout le spectre de la chaîne typographique (dessin, gravure et fonte de caractères, composition et impression typographique) ainsi que l'impression en taille-douce, l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe peut répondre à toute sollicitation visant à développer des projets qui engagent ses équipes, ses savoir-faire et ses outils de production au service des éditeurs et des artistes.



Les nouvelles du livret sont de Pascal Marquilly et les eaux-fortes sont de François Andes.

Les planches I, IV, V, VII, VIII, IX, XI, XIII, XV, XVII, XIX ont été dessinées par François Andes.

Les planches II, III, VI, X, XII, XIV, XVIII, XX, XXI, XXII ont été dessinées par Pascal Marquilly.

Tous les dessins ont été réalisés au graphite sur papier Gerstaecker 160 g.

La planche XVI a été gravée sur linoléum par Pascal Marquilly.

Les textes ont été composés à la main en Romain de l'Université (ou Garamont), caractère exclusif de l'Imprimerie nationale en corps 10, 9 et 12. Les impressions typographiques, les impressions à sec et à chaud ainsi que les tailles-douces ont été réalisées sur les presses de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe. Les impressions à encres pigmentaires ont été réalisées sur Epson SureColor par le service pré-presses de l'Imprimerie nationale. L'impression sérigraphique a été réalisée par le service production de l'Imprimerie nationale. Les découpes laser ont été réalisées par le Techshop Leroy Merlin à Lille.

L'ensemble a été réalisé sur papiers Arches Expression 160 g et 250 g.

Le coffret de conservation a été réalisé par Claise reliure en carton musée rembourré de toile Buckram et papier barrière à Ph neutre.

Cet ouvrage a été tiré à 30 exemplaires dont 10 exemplaires hors commerce numérotés de I à X et 20 exemplaires numérotés de 11 à 30.

Achévé d'imprimer à l'Imprimerie nationale à Flers-en-Escrebieux en mars 2020.



Ill. Pascal Marquilly, François Andes

URSUS MARITIMUS

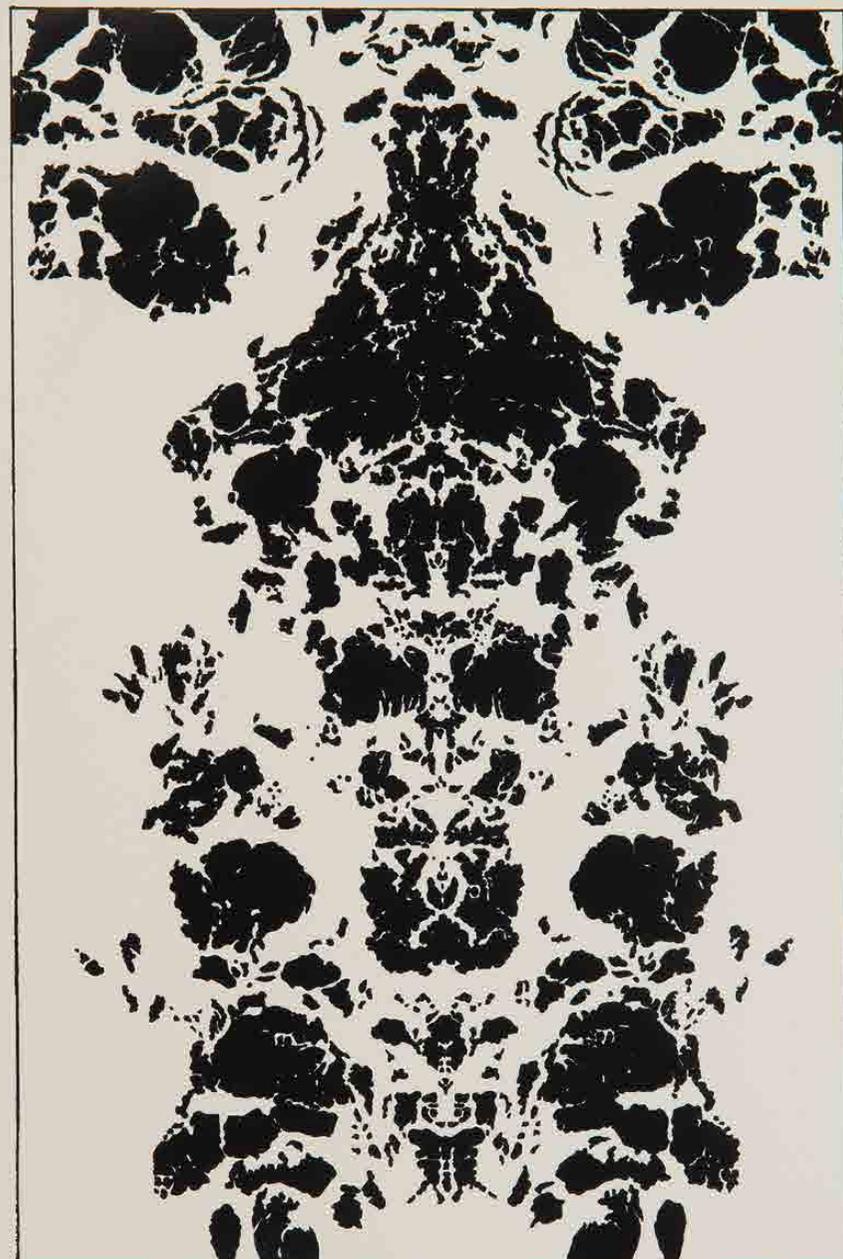
Polar Bear - Ours polaire.  
Classific. 2019 - Vulnérable



Ill.: François Andes, Pascal Marquilly

PTERONURA BRASILIENSIS

*Giant Otter - Loure géante*  
*Classific. 2019 - Endangered*



Ill.: Pascal Marquilly, François Andes

PTERONURA BRASILIENSIS

*Giant Otter - Loure géante*  
*Classific. 2019 - Endangered*

### **Contact et renseignements**

Groupe A - Coopérative culturelle - 12, rue d'Artois, 59000 Lille  
[production@groupeacoop.org](mailto:production@groupeacoop.org)

Atelier du Livre d'art et de l'Estampe - Imprimerie nationale, Rue des  
Frères-Beaumont, 59128 Flers-en-Escrebieux  
Bruno Bonnabry Duval, responsable de fabrication  
[bruno.bonnabry-duval@ingroupe.com](mailto:bruno.bonnabry-duval@ingroupe.com)