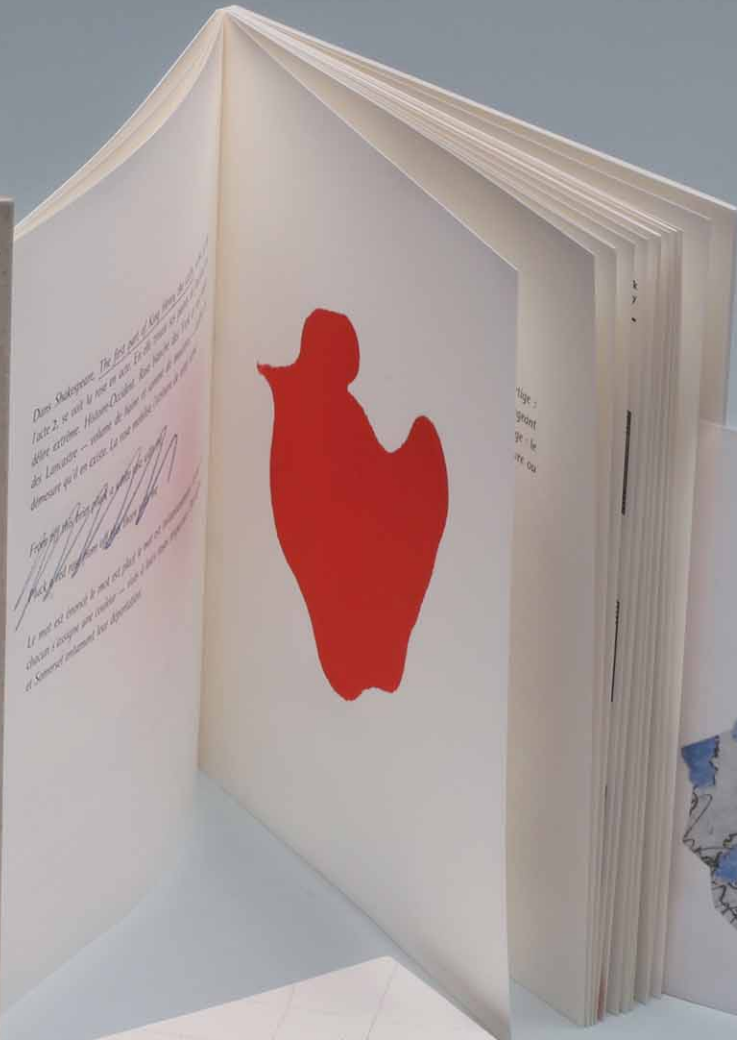




PRÉFÉRENCE



Dans Shakespeare, *The Best part of the World* est
l'acte 2, se voit le ciel en son. Et de tous les
autres extrême. Histoire d'homme. Les deux de
des Larmes — même de l'autre côté de la
mesure qu'il en reste. La une partie, l'autre
le monde est devenu le monde est plus
certain à l'égard une vérité — et la
et Samuel Johnson leur déposition.



lige :
gent
je le
re ou



à un moment que je ne saurais pas situer j'ai admis l'évidence,
j'avais emporté son corps — désespéré, je suis revenu sur mes pas
et même très en deçà mais rien n'y fit, j'avais irrémédiablement
emporté son corps.



DOMINIQUE FOURCADE - PIERRE BURACLIO

AU TRAVAIL MA CHÉRIE

IMPRIMERIE NATIONALE ÉDITIONS

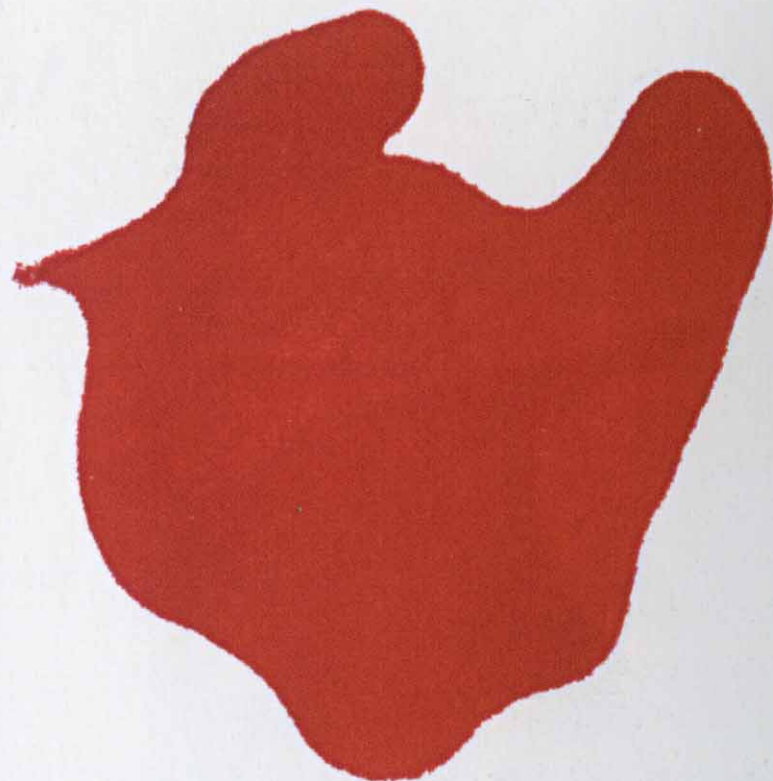
voilà comment tout a
commencé — non,
c'était très tôt, avant
que tout commencât.
Je l'ai vue retournée,
comme une poche re-
tournée, comme une
peau de lapin séchant
sur un fil que je ne
distinguais pas — j'ai
su que je l'aimais.

Dans Shakespeare, *The first part of King Henry the sixth*, scène 4 de l'acte 2, se voit la rose en acte. En elle trouve ses points de fixation un délire extrême. Histoire-Occident. Rose blanche des York et rose rouge des Lancastre — volume de haine et somme de meurtres — autant de démesure qu'il en existe. La rose mobilise l'écriture de cette scène.

From off this brier pluck a white rose with me

Pluck a red rose from off this thorn with me

Le mot est énoncé le mot est placé le mot est instantanément l'espace et chacun s'assigne une couleur — rivés à leurs roses respectives Plantagenet et Somerset entament leur déportation.



On revient toujours au même point, Shakespeare encore, Sonnets, n° 109

For nothing this wide universe I call,
Save thou my rose, in it thou art my all.

Je tiens pour rien ce vaste univers — ou plutôt : je n'ai pas de nom pour cet univers, pas de mot pour le nommer — plus précisément : rien cet univers j'appelle,

sauf toi ma rose — toi qui n'es pas rien — il y a le rien et toi — rose contre rien

en lui tu es mon tout — en lui, dans cet univers? dans l'univers tu es mon tout? tu es le tout de l'univers? — je n'ai que le mot «rose» pour le nommer? — en elle? — elle est l'univers? — l'univers et elle ne font qu'un? qu'a-t-il voulu dire? — en elle tu es mon tout comme le traduit Pierre Jean Jouve? Mais qui est mon tout alors? l'être de l'amour serait mon tout en une rose? — et je n'aurais que ce mot pour te nommer, monde, amour?

Tu es mon tout — on en revient au point d'énigme. Au point d'où sourd l'énergie. Je comprends qu'il faut que je me tienne le plus près possible de ce que je ne comprends pas. Rose du monde — hic jacet in tumulo rosa mundi non rosa munda] sur la tombe de Rosamund Clifford) — comme si la rose du monde pouvait être propre.

anche et roseau
il y a un courant très fort
ne vous baignez pas loin des côtes

rien monde j'appelle

rien contre-rose
rose appuyée à rien
échangerais une rose contre rien

(pour rien au monde je n'échangerais une rose)

Le bain... une anche Rico bien humectée. Depta gadm