

Le fameux caractère exclusif créé par Claude Garamont pour imprimer le grec ancien, privilège accordé par le roi François I<sup>er</sup> en 1538.



Le poste de travail d'un typographe, avec ses outils d'époque. Sur sa blouse, la salamandre de François I<sup>er</sup>, redessinée.

## Dans la grande tradition

*On connaît les missions officielles de l'Imprimerie nationale. On sait moins qu'elle abrite en son sein un atelier du Livre d'art et de l'Estampe, qui reste à la pointe des techniques de confection d'ouvrages. Nous avons eu la chance de visiter ce site. Suivez-nous.*

PAR JEAN-CLAUDE PERRIER PHOTOS OLIVIER DION

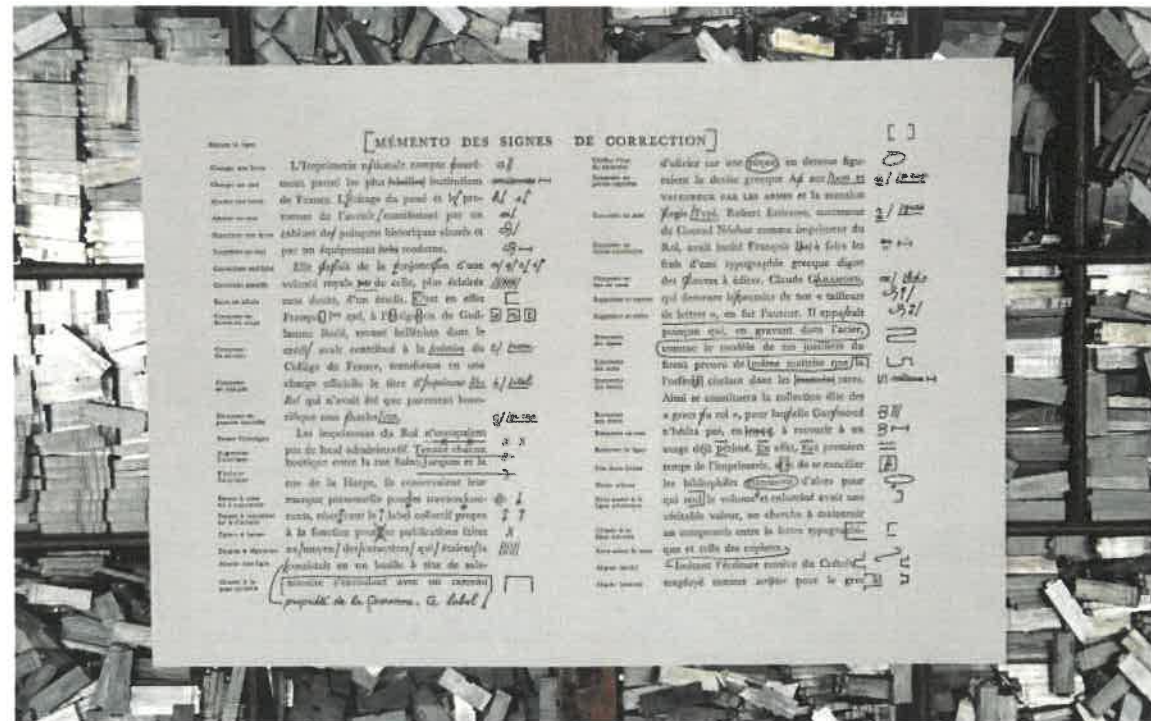
**D**epuis le déménagement de l'Imprimerie nationale de son site historique du 27, rue de la Convention (Paris XV<sup>e</sup>), et après quelques pérégrinations, son atelier du Livre d'art et de l'Estampe a rejoint le site non loin de Douai, ouvert en 1974. 20 hectares, 90 000 m<sup>2</sup> de bâtiments, 700 collaborateurs parmi les 2 000 du Groupe. L'Imprimerie nationale (qui arbore le logo IN Groupe depuis 2018) est une société anonyme à capitaux entièrement d'État, dépendant du ministère des Finances via l'Agence des participations de l'État. Sa mission principale est la protection des identités et des données personnelles, ainsi que la réalisation de

tous les titres d'identité et papiers administratifs (cartes d'identité, passeports, cartes grises, permis de conduire...), dont elle a le monopole. Son activité éditoriale « grand public », elle, a été cédée à Actes Sud.

L'atelier est l'héritier de la toute première « structure » typographique, instituée en 1538 par François I<sup>er</sup> avec la création, par le graveur Claude Garamont, d'une police de caractères exclusive pour le grec ancien. Le caractère sera redessiné ensuite, sur ordre de Richelieu, en 1640. Il n'a plus changé depuis. Il fait partie des collections de l'atelier : 700 000 pièces typographiques dont 460 000 pièces gravées, classées monuments historiques, auxquelles s'ajoute une bibliothèque de 35 000 volumes, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Le plus ancien étant un incunable de 1498, l'édition vénitienne par Alde Manuce des comédies d'Aristophane. L'atelier réalise tout type d'impression traditionnelle, avec composition manuelle, ainsi que de gravures : lithographie, taille-douce... Il conçoit aussi des ouvrages de bibliophilie, des livres d'artistes, commandés soit par des éditeurs spécialisés (comme Dumerchez), des sociétés de bibliophiles, ou par les

artistes eux-mêmes. Là aussi, on travaille « à l'ancienne », on cultive le goût de la perfection et on sait prendre son temps : trois à cinq livres d'artistes par an seulement « sortent » de l'atelier de Douai. Le dernier en date, fin 2022, est un *roadbook* de Kenneth White, parti au Japon sur les traces du poète Bashō, l'un des maîtres du haïku : *Les cygnes sauvages*, illustré de photographies de sa femme Marie-Claude White. L'ouvrage, publié aux éditions Leal Torres, a été tiré à 35 exemplaires, dont 5 hors commerce numérotés, tous justifiés et signés par l'auteur et par l'artiste. Son prix : 3 500 euros.

L'Imprimerie nationale, plus qu'une entreprise, est une institution qui, au gré de ses métamorphoses, a su intégrer des innovations technologiques dont elle est à la pointe (dans le numérique, en particulier), tout en participant à notre « exception culturelle ». Elle maintient des savoir-faire uniques au monde et cette grande tradition qui remonte à François I<sup>er</sup>. Preuve en est : la salamandre, l'animal totemique du monarque, demeure depuis des siècles l'emblème de l'Imprimerie nationale, laquelle se nomme ainsi définitivement depuis 1870. *th*



Les bibliothécaires inspectant les ouvrages.

Le memento complet des signes de correction, en vigueur dans la presse et l'édition.



Régulièrement, les responsables de la bibliothèque « aèrent » leurs quelque 35 000 volumes, et veillent à leur bon état de conservation.

L'une des machines pour l'impression en taille-douce, travaillant sur *La cantate des cantates*, de Frank Lalou, illustré par Albert Woda.